

SAMSUNG

VELKÁ VÁNOČNÍ ŠANCE

1+1=1



VP - H 68



VP - H 65



VP - K 60



VP - K 70



VP - K 75



VP - K 80



VP - K 85

Ke každé videokameře SAMSUNG,
zakoupené v období
od 15.11.1996 do 31.12.1996
obdržíte ZDARMA
plnoautomatický fotoaparát

SAMSUNG
FF 222



cena 1 500,- Kč

AUDIO TEST

AUDIOKAZETY



Josef Krüs

Ačkoli prvé magnetické pásky pro záznam zvuku byly vyrobeny již v roce 1932, na komerční magnetofony pro širší využití si zájemci museli počkat až do roku 1950. Následujících třináct let pak spotřebitelské oblasti absolutisticky vládly nosiče na cívkách. Když však v roce 1963 nizozemská firma Philips zavedla malé kompaktní audiokazety CC (Compact Cassette), plněné jen 3,81 mm širokým páskem, cívkové impérium se začalo rychle bortit. Kazety CC totiž nabídly podstatně vyšší uživatelský komfort a lepší mechanickou ochranu nosiče. Přestože se jim postupem let snažily konkurovat také jiné typy, např. MC, EL či SL, žádný z nich nedoznal takového rozšíření. To zatím platí i pro jejich nejnovejší následníky a protivníky z digitálního břehu – audiokazety DCC, DAT a NT.

Vážnější konkurence audiokazetám i jejich mladším videosestříčkám vstala až v poslední době v podobě různých disků pro magnetický, magnetooptický i ryze optický digitální záznam. Výrobci kazet CC však tento vývoj nesledují se založenými rukama. Tlaku nových, dokonalejších systémů se snaží čelit dalším zdokonalováním aktivní magnetické vrstvy a podložek pásků i mechanických vlastností těl kazet. U aktivních vrstev audiopásků se vývoj ubírá stejným směrem jako u videopásků (S&V 8/96). To znamená, že se soustřeďuje především na zkvalitňování a zmenšování magnetických částic, zlepšování jejich orientace a zvyšování jejich hustoty i rovinnosti polevu, což se příznivě promítá do výsledných elektroakustických vlastností. U těl kazet se zaměřuje hlavně na optimalizaci vedení pásku, zejména na zajištění jeho rovinnosti při průchodu přes magnetické hlavy. Vedle obvyklých pouze dvoudílných plastových pouzder, spojovaných buď lepením, nebo šrouby, se tak objevují i dokonalejší vícedílné typy. Jejich čelo nevzniká složením bočnic, ale je celistvé, např. BASF TP IV MM, respektive je tvořeno přesně kalibrovaným několikadílným vodičkem, např. Sony SMM, TDK MA XG aj. Tato řešení by měla garantovat přesné dodržení tzv. azimutu, tj. pravého úhlu mezi okrajem pásku

a šterbinou hlav, a přispívat k snížení modulačního šumu. Tam, kde je požadována vysoká kvalita reprodukce, pak nastupují těla lisovaná ze speciální kompozitní pryskyřice, případně z kovových slitin či keramiky.

Kazety CC se využívají v rozličných přístrojích, počínaje diktafony a osobními přehrávači, přes autorádia, přenosné a stolní magnetofony a jejich kombinace až po telefonní záznamníky a zařízení pro zápis dat. Protože každá z těchto skupin přístrojů na ně klade určité specifické požadavky, pokračuje rovněž jejich diverzifikace. Vedle běžných univerzálních typů se tak vyrábějí i kazety uzpůsobené pro zvláštní pracovní podmínky. Například pro autorádia, osobní přehrávače a další mobilní přístroje, v nichž jsou kazety vystaveny otřesům, byly vyvinuty typy se zdokonalenými pouzdry, vodičmi a zejména přítlačnými prvky omezujícími vibrace. Obdobně pro provoz za vyšších teplot, např. v autorádiích, se zhotovují kazety z termicky odolných plastů, které obstojí i při teplotách kolem 90 °C.

Stranou pozornosti výrobců nezůstávají ani obaly, jež by měly kazety chránit před vnějšími atmosférickými vlivy i před mechanickým poškozením. Obvyklé otvírací krabičky z tvrdého plastu či méně častější (i méně praktická) pouzdra z měkkého plastu bývají u výrobků nejvyšší kategorie někdy nahrazovány robustnějšími dvoudílnými hliníkovými, např. Sony SMM. Připomeňme, že audiokazety CC se podle druhu pásku a z něj vyplývajících záznamových a reprodukčních vlastností dělí do několika tříd. Teoreticky by mělo platit: čím vyšší třída, tím lepší výsledky. Praxe – jak již to tak bývá – ovšem může být trochu jiná. Ne každý přístroj – a to se týká zejména těch levnějších – totiž umí uzpůsobit svou reprodukční a především záznamovou cestu potřebám pásků vyšších tříd.

V současnosti se vyrábějí audiokazety tří tříd. Kazety první, nejrozšířenější třídy IEC I (Normal), obsahující pásky s aktivní vrstvou z kysličníku železa, lze využívat ve všech reprodukčních zařízeních. Kazety střední třídy IEC II (Chrome) s pásky

CC

