



KAZETOVÉ MAGNETOFONY 7 - 9 000 Kč	Akwa AD-F 850	Onkyo TA-6210	Pioneer CT-S 450 S	Sherwood DS-5015C	Sony TC-KE 400 S	Technics RZ-AZ 6
ÚDAJE POSKYTNUTÉ VÝROBCI:						
Cena (Kč)	8 490	6 490	7 990	7 950	6 990	8 990
Záruční doba (měs.)	12	24	12	12	12	24
Počet motorů	2	2	1	2	2	2
Počet hlav	3	2	2	2	2	3
Dolby	B, C	B, C	B, C, S	B, C	B, C, S	B, C
HX Pro	ano	ano	ano	ano	ano	ano
MPX	ano	ano	ano	ano	ano	ano
Předmagnetizace	manual	manual	auto	manual	auto	auto
Dual Capstan	ano	ne	ne	ne	ne	ne
Vstupy/výstupy stereo	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Sluchátkový výstup	fixní	fixní	fixní	regulovatelný	fixní	regulovatelný
Počítadlo	real	count	count	count / real	real	real
Revers	ne	ne	ne	ano	ne	ne
Letný start záznamu	ano	ne	ne	ne	ano	ano
IR čidlo dálkového ovládání	ano	ne	ne	ne	ano	ano
Připojka systémového ovládání	ne	RI	SR	DigLink	ne	ne
Rozměry (šxv)xh (cm)	430x140x318	455x120x311	420x125x280	440x125x245	430x120x310	430x125x290
Hmotnost (kg)	4,5	5	3,8	5,5	3,5	3,9
Výsledky měření frekvenční charakteristiky (pásek BASF Reference Maxima TP II, magnetické sycení 250nWb/m, vztažná úroveň -20dB, Dolby vypnuto)						
frekvence:						
40 Hz	+2,0	-4,5	-1,0	-1,5	-1,0	+1,7
315 Hz	+1,0	-3,3	0,0	-1,5	+0,2	+1,0
10 000 Hz	0,0	-3,0	-0,5	-1,2	+0,2	+1,0
12 500 Hz	0,0	-2,3	-1,5	0,0	+1,5	+1,5
15 000 Hz	-2,0	-1,0	-1,2	0,0	+2,0	+1,3
<b>HODNOCENÍ:</b>						
Zvuk 35 %	9	6	9	8	8	9
Měření 30 %	9	6	9	7	7	8
Výbava 15 %	9	6	8	7	7	8
Obsluha 5 %	7	6	8	6	7	8
Provedení 15 %	7	6	8	7	7	7
<b>STEREO</b> 100 %	86 %	60 %	87 %	72 %	74 %	80 %
	velmi dobrý	dobrý	velmi dobrý	dobrý	dobrý	velmi dobrý
Výkon/cena	9	6	10	8	9+	7

Poznámka: uvedené hodnocení je platné pouze pro určenou kategorii přístrojů a pro testované vzorky

## Sony TC-KE 400 S

Vzhled tohoto magnetofonu je dosti střídmý, ale nezapře v sobě charakteristiky značky Sony. Z daného výběru přístrojů byl druhý nejlacinější, na druhé straně je však vybavený Dolby S. Přístroj se zapíná mechanickým vypínačem, otvírání dvířek kazetového prostoru je také mechanické. Starým dobrým „placatým knoflíkem“ přepínáme typ omezovače šumu. Je zajímavé, že u tohoto typu výrobce vynechal vypínač multiplexního filtru a spojil ho s přepínačem Dolby. Tím tedy použil sedmipolohový pře-

### h o d n o c e n í

cena: 6 990 Kč

pro:

poměr výkon/cena

proti:

snadný náběh ke zkreslení

Zvuk:

★★★★★★☆☆

Měření:

★★★★★★☆☆

Výbava:

★★★★★★☆☆

Obsluha:

★★★★★★☆☆

Provedení:

★★★★★★☆☆

pínač. Dalším regulátorem Rec Balance nastavujeme vyváženost stereofonního obrazu při záznamu. Automatické nastavení záznamových parametrů se provede po stisknutí tlačítka Auto Cal. Magnetofon umí standardní operace, jako je vyhledávání předchozích nebo následujících skladeb, zde nazvaná Multi AMS. Činí to s elegancí vlastní Sony, protože počet stisknutí vyhledávacího tlačítka je číselně zobrazen na displeji. Pochopitelně je zde i funkce Memory, kdy se pásek při převíjení na zvoleném místě zastaví, popřípadě opakuje přehrávání zvoleného úseku, což je tzv. Memory Play. Při statických měřeních jsem byl velice potěšen, neboť frekvenční charakteristika splňovala linearitu a manuálové hodnoty bez výhrad. Mimo nízkých kmitočtů okolo 40 Hz byl v celé šíři frekvenční charakteristiky jen malý zdvih. Dynamickou zkouškou záznamu jsem však byl velice zklamán. Přestože tuto značku mám rád, jsem nucen přiznat, že jsem se málokdy setkal s přístrojem, který měl takovou náchylnost k zákmitům a ke zkreslení. To vše



se ale odehrávalo pouze při snaze nahrávku tzv. „nadupat“. Jestliže jsem úroveň záznamu snížil těsně pod hranici vyznačenou na displeji, nahrávka splňovala moje představy. Příčinou je, podle mého soudu, už zmíněný zdvih téměř celého frekvenčního pásma. Jestliže zaznamenáváme dynamické široké spektrum signálů, projeví se tento zdvih pravděpodobně zákmity a zkreslením. Při měření odstupů signál /šum jsem došel k hodnotám víceméně deklarovaným manuálem. Bez Dolby 57 dB, s Dolby B 64 dB, s Dolby C 75 dB a s Dolby S 78 dB. Závěry ale vyslovuji po poslechu záznamu nezkresleného. Poslechový test proběhl dobře, zvuk byl příjemný a vyvážený i ve složitých pasážích, zněl ale místy trochu tvrdě.

Pro bezpečnou jízdu...



tlačítko vypnutí -  
zapnout lze libovolným tlačítkem  
(oceníte zejména v noci)

tlačítka se podle své funkce  
odlišují tvarem a velikostí

kompletní prosvětlení všech  
ovládacích prvků



nejpoužívanější tlačítka jsou  
největší a najdeme je nejbliže  
k řídiči

u sdružených přepínačů je  
zvýšený jejich profil pro snadné  
nalezení požadovaného tlačítka  
hmatem

neoslňující - ze všech úhlů  
čitelný displej

- pro zvýšení Vaší bezpečnosti Vám firma HAITAI vychází vstříc svým ergonomickým designem nové řady autorádií
- při ovládání Vašeho autorádia nemusíte spouštět oči ze silnice
- už nemusíte při řízení celé minuty hledat ve spleti miniaturních a často zbytečných ovládacích prvků

DUEL CZ s.r.o.,  
251 68 Kamenice u Prahy 64, tel.: 0204/67 29 46 (změna tel. čísla)

...pro větší pohodu

## Technics RZ-AZ 6

Tento magnetofon jsem už popisoval ve S&V 10/96. Obsahuje v sobě relativně nejnovější technologii analogového snímání záznamu, a to pomocí magnetorezistivního materiálu snímací hlavy. Podrobnosti o této novince, zvané AZ hlava najdete v tomtéž čísle S&V. Přístroj je dvoumotorový, jako další ze dvou testovaných typů je tříhlavý. Otvírání kazetového prostoru je motorové, sluchátkový výstup regulovatelný. Magnetofon je řešen elegantně, ale úsporně. Po zapnutí, které je elektronické, se rozsvítí

### h o d n o c e n í

cena: 8 990 Kč

pro:

příjemný a vyvážený zvuk

proti:

absence Dolby S; funkce Pause

Zvuk:

★★★★★★☆☆

Měření:

★★★★★★☆☆

Výbava:

★★★★★★☆☆

Obsluha:

★★★★★★☆☆

Provedení:

★★★★★★☆☆

multifunkční displej, na kterém uvidíte vše potřebné. Ovládací tlačítka tvoří mikrosplínače s velmi měkkým a jemným chodem. Magnetofon je vybaven automatickým nastavením předmagnetizace, korekcí a vnitřní záznamové úrovně. Jak jsem již popisoval, domnívám se, že má-li magnetofon tři hlavy, je vhodnější tato nastavení provádět manuálně, neboť je možné korigovat záznamové parametry v reálném čase. Na tomto přístroji opět chybí tlačítko Pause a je zde zdvojeno s funkcí Record. Tím pádem funkci Pause využijeme pouze v režimu záznamu. Během reprodukce provedeme krátkodobé zastavení jen pomocí Stop. Dalšími, dnes už běžnými funkcemi je přeskocení nebo vyhledávání skladeb či zastavení pásku na nulách počítadla. Při měření jsem na nízkých kmitočtech naměřil mírný zdvih cca 1,5 dB. Jinak byla kmitočtová charakteristika dosti vyrovnaná, pouze na vyšších kmitočtech se objevil útlum. Deklarovaná hranice 18 kHz byla utlumená už téměř o 5 dB, a tím překročila toleranci



o 2 dB. Do tolerance jsem se dostal „jen“ na 17 kHz. Jak už jsem se však zmínil, tyto výsledky nejsou důvodem ke znepokojení. Měření odstupů bylo rovněž totožné se závěry zmíněného Profilu – bez Dolby 63 dB, s Dolby B 72 dB a s Dolby C 77 dB. Je škoda, že magnetofon nemá Dolby S, dostali bychom se ještě na vyšší hodnoty. Poslechový test ukázal na pravdivost statických měření. Zvuk byl velice příjemný a vyvážený, dokonce se přístroj velice slušně vypořádal s kritickým místem v Bachově Toccate a fuze d moll, kde je desetihlas s plným pedálem. Závěrem lze říci, že v dané třídě vybraných přístrojů patří tento Technics právě ke špičce.