

# Aiwa AD-F 850

Tato Aiwa je jako první ze dvou testovaných tříhlavá. Nemá sice Dolby S, což by ji jistě zkrášlilo, zato je jinak vybavená velmi důkladně. Ve výbavě je nutno ocenit nejen regulátor jemného nastavení předmagnetizace, ale dokonce i regulátor vnitřní záznamové úrovně. Dále je vybavena systémem AMTS, čili antimodulačním stabilizátorem pásku, a s tím je spojeno i to, že má dvojitou hřídel (Dual Capstan). Tímto vybavením se magnetofon posunul o pořádný kus

### hodnocení

cena: 8 490 Kč

pro: poměr výkon/cena

proti: neregulovatelný sluchátkový výstup; mechanické otvírání dvířek

Zvuk: ★★★★★☆☆☆  
 Měření: ★★★★★☆☆☆  
 Výbava: ★★★★★☆☆☆  
 Obsluha: ★★★★★☆☆☆  
 Provedení: ★★★★★☆☆☆

výše. Displej je velice přehledný a opět obsahuje naprosto vše, co je potřeba vědět. Počítadlo ukazuje reálný čas, byť hodnota jeho relativní odchylky není až tak zanedbatelná: +2 sekundy na minutě. Jednoduchým výpočtem dojdeme k výsledku +1,5 minuty na kazetě C-90, a to, myslím si, není tak málo a může vést k chybám při pořizování záznamu. Na druhé straně však tento přístroj zcela nepochybně nemá krystalem řízený oscilátor při výpočtu reálného času, takže je nutné se s ukvapenými závěry o nepřesnosti uklidnit. Všechna tlačítka mimo přepínače typu Dolby jsou nízkozdvihová a fungují spolehlivě. Bohužel otvírání kazetového prostoru je mechanické a také regulátor sluchátkového výstupu zde chybí. Magnetofon vyhledává předchozí i následující skladby funkcí Music Search. Při měření jsem dosáhl dosti slušných výsledků, které hledejte ve výsledné tabulce. Na nízkých kmitočtech byl nepatrný zdvih, zato na vyšších kmitočtech až do 12,5 kHz byla frekvenční charakteristika jako přímka.



Pouze od 15 kHz nastával pozvolný útlum. V manuálu ovšem výrobce neuvádí toleranci, ani druh záznamového média, takže jsem jenom shrnul výsledky. Měření odstupu vycházelo bez Dolby 57 dB, s Dolby B 68 dB a s Dolby C 77 dB. Záznam a následný poslech vybraných skladeb poukázal na to, že použijeme-li vybavení pro optimalizaci záznamu, lze dosáhnout dosti slušných výsledků. Reprodukce takto zpracovaného záznamu byla příjemná, v celém dynamickém spektru vyvážená a barevná. Při použití Dolby C se při malých hlasitostech (do sluchátek) dosti odvážně přibližovala originálu. Závěrem lze už jenom konstatovat, že tento přístroj je ve své třídě podceněn. Jednoznačně je velmi dobrý.

# Onkyo TA-6210

V abecedním pořadí druhý přístroj je už na první pohled střídmý, má dva motory a dvě hlavy. Rozměrově je o něco málo širší než ostatní testované modely. Po zapnutí se rozsvítí víceméně jednoduchý zelený displej, který ovšem zobrazuje vše podstatné. Magnetofon má možnost opakování buď celé strany kazety, nebo tzv. bloku, známější pod označením Repeat A-B. Dlužno říci, že originální popis funkce není na první přečtení příliš srozumitelný. Přístroj je také vybaven jemnou regulací předmagnetizace,

### hodnocení

cena: 6 490 Kč

pro: příjemný vzhled; přehledný displej

proti: nesrozumitelný návod

Zvuk: ★★★★★☆☆☆  
 Měření: ★★★★★☆☆☆  
 Výbava: ★★★★★☆☆☆  
 Obsluha: ★★★★★☆☆☆  
 Provedení: ★★★★★☆☆☆

zde nazvanou AccuBias. Magnetofon je možno synchronizovat a také ovládat propojením s jiným zařízením téže značky pomocí speciálního kabelu, který ovšem u vzorku nebyl přiložen. Magnetofon má mechanické otvírání kazetového prostoru a výstup na sluchátka není regulovatelný. Tlačítka jsou nízkozdvihová a fungují velice spolehlivě. Celkově přístroj působí ve své jednoduchosti příjemně. Při měření se Onkyo dostal bohužel až na spodní příčku. Frekvenční charakteristika spadla pod udávanou toleranci ± 3 dB. Na 40 Hz jsem naměřil útlum 4,5 dB a na referenčním kmitočtu 315 Hz byl útlum ještě 3,2 dB. Je zajímavé, že směrem k vyšším frekvencím útlum ubýval, viz tabulka. U měření odstupu signál/šum uvádí manuál měření pouze na kazetu typu IV, čili Metal. Já jsem měřil na CrO<sub>2</sub>, čili jsem zákonitě musel dojít k lehce odlišnému výsledku. Bez Dolby mi odstup vycházel 58 dB, s Dolby B 66 dB a s Dolby C 71 dB, což nejsou výsledky tak špatné. Při poslechovém testu byly znát vý-



sledky statických měření. Výsledný zvuk byl jak ze sluchátek, tak soustav lehcě „pod dekou“, jinými slovy zvukové spektrum obsahovalo méně středních kmitočtů a byl znát i „placatý spodek“, tj. hluboké kmitočty chyběly ve větší míře. Při pokusech vyrovnat kmitočtovou charakteristiku pomocí funkce AccuBias jsem nedospěl k žádnému výsledku, neboť otáčením regulátoru se prakticky nic neměnilo. Poslech na reprosoustavy ovšem díky akustickému prostředí tyto neduhy o něco málo zmírnil. Mohu ale říci, že uživateli bez velkých nároků bude magnetofon rozhodně vyhovovat.

# Pioneer CT-S 450 S

Tento magnetofon, vybavený Dolby S, splňuje nároky na danou třídu, místy ji dokonce překračuje. Otvírání dvířek kazetového prostoru je mechanické, zapínání se děje elektronicky a po vypnutí svítí dioda s nápisem Standby. Přehledný displej je multifunkční a zobrazuje vše, na co si můžeme vzpomenout, modulometr je ale dosti hrubý. Výrobce se z tohoto – řekněme nedostatku – vyhlal i u tohoto typu velice efektním způsobem. Modulometr lze přepnout

### hodnocení

cena: 7 990 Kč

pro: zvuk; poměr výkon/cena

proti: chybí regulace sluchátek; mechanické otvírání dvířek

Zvuk: ★★★★★☆☆☆  
 Měření: ★★★★★☆☆☆  
 Výbava: ★★★★★☆☆☆  
 Obsluha: ★★★★★☆☆☆  
 Provedení: ★★★★★☆☆☆

do druhého, jemného režimu, kde ukazuje hodnoty od -5 dB do +3 dB. Tím zefektivní možnost přesného nastavování v kritické oblasti kolem 0 dB. Nastavování předmagnetizace, vnitřní záznamové úrovně a korekci je automatické. Tato funkce se zde jmenuje Super Auto BLE, což znamená Bias, Level, Equalizer. Opět při uvedení této funkce do provozu dělá displej velké divadlo s názornými indikacemi právě probíhající činnosti. Demo předvede tuto efektní podívanou „nasucho“, aby bylo vidět, co vše dovede. Další výběrnou a využitelnou funkcí je FLEX 1/f (Frequency Level Expander). Tato funkce během přehrávání jakéhokoliv záznamu – pořizovaného i na jiných strojích – kontinuálně vyhodnocuje průběh spektra a zjistí-li frekvenční pokles, okamžitě jej expanduje. Výsledek je opravdu znát. Za standardní považují možnost vyhledávání následujících a předcházejících záznamů se zobrazením o aktuálním počtu skoků. Magnetofon lze synchronizovat s CD přehrávačem téže značky pomocí při-



loženího kabelu. Při statickém měření se tento Pioneer choval velice distingovaně. Naměřené hodnoty se bohatě vešly do dané tolerance – viz tabulka. Výrobce opět uvádí zbytečně širokou toleranci ± 6 dB. I když má možná pocit, že je nutnost se v udávaných parametrech pojistit, vůbec to není zapotřebí. Měření odstupu potvrdilo hodnoty v manuálu – bez Dolby 57 dB, s Dolby B 67 dB, s Dolby C 76 dB a při Dolby S 79 dB. Dynamická měření proběhla také v pohodě, zvuk byl plný, vyvážený a velmi věrný. Opět jsem zalitoval, že mu chybí třetí hlava. Závěr lze shrnout do jediné věty: Pioneer CT-S 450 S je jednoznačně velmi dobrý magnetofon a ve své třídě zvítězil.

# Sherwood DS-5015C

Tento typ je jako jediný z testovaných reversní, se dvěma motory. Má velice jednoduchý, ale příjemný design. Displej je přehledný, všechna tlačítka jsou nízkozdvihová a reagují spolehlivě. Otvírání kazetového prostoru je mechanické. Po vložení kazety můžeme navolit její délku ze tří možností. Přepneme-li zobrazování otáček na ukazatel reálného času, čili minuty a sekundy, tato volba (např. C-90) se nám zobrazí při režimu Play nebo Record asi čtyřikrát. Bohužel

### hodnocení

cena: 7 950 Kč

pro: vyrovnaná frekvenční charakteristika

proti: brum; nemožnost kontroly času při přehrávání

Zvuk: ★★★★★☆☆☆  
 Měření: ★★★★★☆☆☆  
 Výbava: ★★★★★☆☆☆  
 Obsluha: ★★★★★☆☆☆  
 Provedení: ★★★★★☆☆☆

to působí velice rušivě, protože nemáme v tuto chvíli možnost sledovat aktuální stav. Při rychlém přehrávání se dokonce nezobrazí čas vůbec a údaj C-90 bliká pořád. Chceme-li se dozvědět informaci o čase, musíme přehrávání zastavit. To je podle mého soudu dosti nelogické. Malá, ale důležitá poznámka: blikání, potažmo rozsvícení celého displeje, se zvukově projevuje na výstupech (a to i na sluchátkovém) velmi nepříjemným brucením. Je sice slabé, ale je tam. To je fatální chyba, která by neměla existovat. Nevěřím, že to je jen otázka náhodně vybraného kusu, protože vedení pro žhavení displeje, či napájení segmentů, je taženo ve všech přístrojích daného typu naprosto stejně. Při záznamu můžeme jemně nastavit předmagnetizaci funkcí Fine Bias. Magnetofon nabízí také okamžitou reálnou pamět, kdy se po stisknutí tlačítka Memory zaznamená do paměti pozice pásku a na displeji se rozsvítí písmeno M. Při přehrávání vpřed či vzad se posuv pásku zastaví přesně na zvoleném místě, opakuji – zcela přesně. Magne-



tofon lze také synchronizovat s jinými přístroji téže značky. Statická měření prokázala, že jako jediný na 10 kHz a na 12,5 kHz vykázal nulovou diferenci, tedy žádný zdvih či útlum. V manuálu se neuvádí tolerance, ale vezmeme-li běžnou, tj. ±3 dB, bohatě se tam v celém spektru vejde. Při měření odstupu jsem došel k téměř shodným výsledkům jako v manuálu – bez Dolby 56 dB, s Dolby B 68 dB a s Dolby C 77 dB. Zvukově je tento přístroj velice dobrý. Reprodukce byla příjemná a vyvážená a s pomocí Fine Bias se dala vyladit dosti vysoká věrnost i na vysokých kmitočtech. Závěrem mohu zodpovědně říci, že Sherwood, i když pro mne nepatří ke světově proslulým značkám, jistě obhájí svou pozici v audio komponentech.