

# TECHNICS RS-TR 515

**cena: 10 000 Kč**

Design je vcelku decentní, i když zejména provedení dvířek mechanik působí trochu „hranatě“. Vybavení je standardní, tedy Dolby B, C, HX, Timer



a vyhledávání podle pauz. Počítadlo ukazuje jen čísla, regulace bias je ruční. Přístroj má také regulátor Record Balance. Výstup pro sluchátka nemá regulaci.

Záznam je možný na obou mechanikách, ovládání je díky většímu počtu možností poněkud komplikované. Při kopírování je nejprve nutné zvolit rychlost přepisu, pak na příslušné mechanice předvolit provoz záznamu a teprve pak se může kopírovat. Start kopírování může být synchronní, je ale možný i asynchron-

ní start přepisu. K dispozici je Record Balance a Timer.

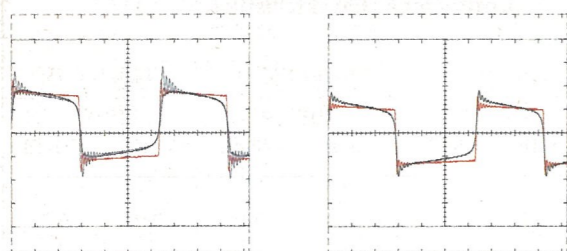
Pro optimalizaci záznamu je nutné ručně nastavit předmagnetizaci, což je trochu nepohodlné, neboť je zpravidla nutné provést několik zkušebních záznamů a porovnat je s originálem. Je to ale stále lepší než žádná regulace. Knoflík regulátoru má orientační stupnici -5 až +5. Nastavení na střed (0) odpovídá průměrnému materiálu (Sony HF). Kvalitnější materiál vyžaduje vyšší hodnoty, TDK SA hraje při +3 ještě trochu ostřeji (ale čistě), TDK AD při +2 hraje vyrovnaně a čistě. Při přepisu normální rychlostí zřetelně narůstá šum, zvuk je trochu ostřejší. Při rychlopřepisu je dosti zřetelná ztráta výšek a výrazný nárůst šumu. Magnetofon špatně přehrával kazety nahrané na jiných přístrojích z testu, patrně byla nesprávně nastavená kolmost nebo šlo o jinou závadu.

Poměr cena/kvalita: nepříliš dobrý

**Hodnocení:**

- ✓ Record balance
- ✗ horší kvalita zvuku při přepisu

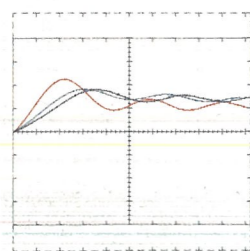
1. Dynamický test (obděl. signál 315 Hz)



Obr. 1  
— snímací zesilovač  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC I (Sony HF)

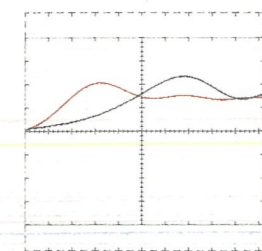
Obr. 2  
— snímací zesilovač  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC II (TDK SA)

2. Impulsní odezva



Obr. 3  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC I (Sony HF)  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC II (TDK SA)  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC IV (Sony Super Metal Master)

3. Impulsní odezva pro přepis



Obr. 4  
— přepis z pásku IEC IV na pásek IEC II  
— průběh impulsní odezvy signálu z magnetofonu A (zdroje signálu)  
— průběh impulsní odezvy signálu z magnetofonu B (po přepisu)

**Kmitočtová charakteristika**

Kmitočet	pásek IEC I		pásek IEC II		pásek IEC IV	
	úroveň		úroveň		úroveň	
	+3 dB	-20 dB	+3 dB	-20 dB	+3 dB	-20 dB
40 Hz	0,5	0,3	0	0	0,7	0,3
315 Hz	0	0	0	0	0	0
2 kHz	0	-0,4	0,8	0,5	0,3	0
4 kHz	0	0,1	1,3	0,6	1,5	2,7
8 kHz	0	0,5	0,8	-0,1	2,9	4,7
10 kHz	-1,6	0,5	-0,5	-0,8	2,9	5,0
12 kHz	-6,0	1,1	-2,8	-0,9	2,8	5,1
14 kHz	-14,1	2,5	-6,5	-0,1	2,0	5,5
16 kHz	-20,6	2,2	-11,0	-7,4	1,9	4,6

**Přeslechy**

	pásek IEC I	pásek IEC II	pásek IEC IV
1 kHz (dB)	-51	-52	-52
10 kHz (dB)	-36	-37	-37

# PIONEER CT-W620R

**cena: 10 000 Kč**

Design odpovídá nové řadě přístrojů Pioneer a lze jej označit jako „aerodynamický“. Kromě obvyklých funkcí Dolby B, C, HX, Timer (po připojení sítě se spustí předem nastavená funkce) a vyhledávání je zde ještě další bohaté technické vybavení, jehož využitelnost je ale někdy problematická. Výborné je automatické nastavení záznamu, označené jako BLE II (Bias, Level, Equalization), které zjistí vlastnosti vložené kazety a podle nich nastaví (nebo alespoň má nastavit) režim záznamu. Počítadlo indikuje čísla nebo reálný čas. Přístroj může být dálkově ovládán, avšak pouze v součinnosti s dalšími přístroji v sestavě Pioneer. Podle volby uživatele (zapnout, nezapnout) je k dispozici funkce Flex, automatické zdůraznění výšek. Ta se pak ovšem uplatní u všech nahrávek, které trpí nedostatkem výšek oproti jiným složkám nezávisle na tom, zdali tento nedostatek vznikl špatnou kvalitou nebo je charakteristickým



znakem nahrávky (např. varhanní hudba), takže její použití je nutno dobře uvážit.

Zvuk je u kazety TDK SA trochu ostřejší i po nastavení automatikou, TDK AD a Sony HF hrají zcela vyrovnaně. U kvalitních kazet je bohužel reprodukce značně nečistá, má charakter podobný přebuzení či značným drop-outům i při nižším promodulování. Jedná se patrně o systémovou chybu konstrukčního řešení, vyskytující se i u jiných přístrojů Pioneer. U kazety Sony HF je reprodukce čistá. Přepis normální rychlostí odpovídá

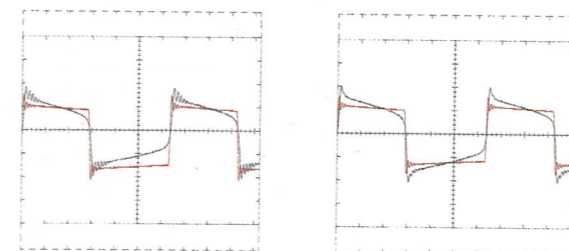
kvalitě materiálu použitého pro kopii, při rychlopřepisu je zřetelná ztráta výšek.

Poměr cena/kvalita: z hlediska vybavení dobrý, z hlediska zvuku nepříznivý

**Hodnocení:**

- ✓ bohaté vybavení; automatické nastavení záznamu podle materiálu; elegantní design
- ✗ špatný zvuk při kvalitních kazetách

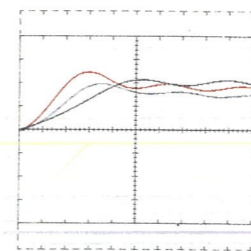
1. Dynamický test (obděl. signál 315 Hz)



Obr. 1  
— snímací zesilovač  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC I (Sony HF)

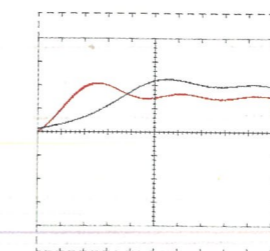
Obr. 2  
— snímací zesilovač  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC II (TDK SA)

2. Impulsní odezva



Obr. 3  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC I (Sony HF)  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC II (TDK SA)  
— kompl. signálová cesta s páskem IEC IV (Sony Super Metal Master)

3. Impulsní odezva pro přepis



Obr. 4  
— přepis z pásku IEC IV na pásek IEC II  
— průběh impulsní odezvy signálu z magnetofonu A (zdroje signálu)  
— průběh impulsní odezvy signálu z magnetofonu B (po přepisu)

**Kmitočtová charakteristika**

Kmitočet	pásek IEC I		pásek IEC II		pásek IEC IV	
	úroveň		úroveň		úroveň	
	+3 dB	-20 dB	+3 dB	-20 dB	+3 dB	-20 dB
40 Hz	-1,0	-1,0	-1,3	-0,2	-0,7	-0,5
315 Hz	0	0	0	0	0	0
2 kHz	-1,5	0,5	-0,8	0,2	-1,1	-0,9
4 kHz	-1,9	1,6	-0,8	1,4	-0,8	0,5
8 kHz	-4,4	2,9	-2,1	1,9	-0,9	1,1
10 kHz	-6,7	3,0	-3,3	2,0	-0,9	1,2
12 kHz	-10,7	4,6	-5,0	2,2	-1,5	2,0
14 kHz	-15,7	5,8	-7,0	2,0	-2,0	2,7
16 kHz	-21,7	2,4	-10,0	1,4	-3,2	2,0

**Přeslechy**

	pásek IEC I	pásek IEC II	pásek IEC IV
1 kHz (dB)	-50	-50	-50
10 kHz (dB)	-36	-36	-36